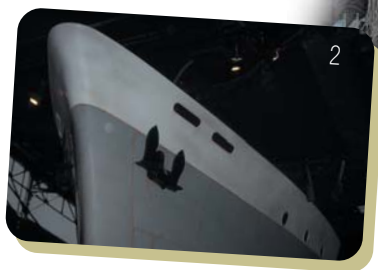


(六) 香港海事博物館 (HKMM)



全球最大

「耆英號」於1846年啟航，創下中國帆船航海最遠的紀錄。它當年由香港出發，繞過好望角，到達紐約和倫敦。該館展有全球最大的「耆英號」模型船，身重150公斤，長4.4米，寬1.4米，連主桅杆高2.9米，成為館內的長期展品。模型船造價16萬元，以1:11比例建成，花了約1年的時間在上海製造，設計仿照100多年前在廣州製造的「耆英號」。模型船內設計仔細，參考當年的設計擺放屏風、桌椅、花瓶等物品。「耆英號」當年由駐港英國人買入，希望可以駛往倫敦，以宣揚中國文化。

世界最大

「海上巨人」模型船也有展出。此船為全世界最巨型、船身長，實際船長達450米，長度較本港現時最高的國際金融中心2期(420米)還要長。80年代，「海上巨人」屬本港船王董浩雲(董建華父親)持有的董氏航運集團所擁有，但船隻其後於波斯灣戰爭被導彈誤炸，輾轉出售，現為海上浮動貨櫃。館內又展有駕駛室，並配備真實儀器及設備，加上震動效果及立體動畫，讓參觀者可以親身感受海上駕駛經驗，一嘗當船長的滋味。

保護文物

館內模型展品，大部分也是安放於密封式的玻璃展框之內，但為了給予參觀者較真實的觀賞感覺，個別展品亦會以開放式或半開放式展出。但展品仍是「眼高手勿動」；在展品之上安裝紅外線監察器，倘若參觀者將手伸入展框，將會發出響聲作提醒；旅團領袖帶領參觀前應注意這點。

公主到訪

2005年9月30日，正訪港的瑞典王儲維多利亞公主，曾到該館參觀。館方特別展出兩幅繪有18世紀在中國的瑞典東印度商船畫作，以及數件昔日外銷的昂貴中國貨品，包括陶瓷器與絲織品。

未來動向

館方與香港房屋委員會簽定了6年的租用合約，裝修費用約數百萬元。長遠而言，館方希望能夠覓得更大的展覽場地，更完善地容納世界各地和本港航運業的展品。不知，位於香港童軍中心11樓的「董軍文物廊」，日後會否有機會在公眾場地成立香港童軍博物館呢？相信，在你或我的身邊，願意樂助支持的大有人在。

入場資料

館方亦有提供參觀團體導賞服務，其網址：
www.hkmaritimemuseum.org.hk。讀者如有任何分享，歡迎隨時電郵筆者 adcv_hh@krcscout.hk。旅團領袖可動動腦筋，安排有趣的活動予成員及家長親友，甚至也可進行考章的活動呢！

你參觀了沒有？

弄得全城熱烘烘，香港歷史博物館斥資300萬元舉行的「揚帆萬里——鄭和下西洋展」；或許與鄭和船隊橫渡大西洋來回時曾經過紅香爐(即香港)有關；鄭和信奉伊斯蘭教，但他也信奉天后。其中1次於香港附近水域遇到風浪，他向天后祈求後，有一女子出現，令他篤信天后，甚至把天后廟也畫進航海圖內。故館方詢眾要求，推出多兩場週末講座，分別由香港海事博物館 Hong Kong Maritime Museum / HKMM) 創館理事譚廣濂及總監 Dr. Stephen Davies 主講。

三艘寶船

看過香港歷史博物館內的鄭和一號寶船模型後，不要錯過欣賞在香港還可看到的另外兩艘鄭和寶船模型；其一就是放在香港海事博物館裏展出。該館仿照明朝《天妃經》而建的全新寶船，經多次商討及修改，以真實性為主的「六條桅杆」方案，製成有別於其他海事博物館的全新寶船。大家不妨落足眼力，看看兩艘模型有何分別呢！聰明的讀者，如你知道第3艘鄭和寶船模型在香港那裏作公展，請盡速電郵給筆者，最快答對的頭三位讀者可獲得筆者送出的小小紀念品。答案將於下期揭曉。

設立「航海日」有助宣傳航海知識

2005年，我國將每年的7月11日(即鄭和首次下西洋)定為「航海日」，也是國際海事日、台灣的航海節。設立「航海日」有助宣傳普及航海及海洋知識，增強全民族的航海意識、海洋意識和海洋防衛意識，增強建設航海強國和海洋強國的責任感和使命感，促進中國航海及海洋事業更大發展；筆者盼與大家一起共同努力！

籌備經年

香港海事博物館的構思及籌備達8年，於2005年9月8日由香港特區行政長官曾蔭權伉儷及國家交通部副部長徐祖遠，以擲香檳碰船頭共同為該館主持揭幕儀式。該館位於赤柱廣場美利樓地下，是全港首間以航海為主題的博物館，並設長期與特設展覽、「古代館」及「現代館」兩個展館、教育活動及禮品店，亦設有接待弱能人士的設施；故特能童軍旅團單位也可考慮安排參觀。

私營展館

博物館佔地5,000平方呎，是一個由香港國際航運團體經營的非牟利教育機構，該團體由50多間航運公司捐助2,000萬元成立的信託基金所籌組，而榮譽贊助人全國政協副主席董建華，其家族經營的公司亦是捐助者之一。該館是第5間香港私營的博物館，曾於本年初在香港會議展覽中心，參與首個在香港舉行的國際海事展覽——「中國海事2006」。運用先進科技是該館的一大特色，當大家進館後，會看到3支「桅杆」，上面有多個液晶電視所做成的「帆」，映出千變萬化的影像，讓參觀者進入海洋世界的感覺。兩個展館內設有多項互動遊戲及展覽，大家可參與及體驗海洋的樂趣。

全館最久

展有2000多年歷史，於四川出土東漢時期的「東漢陶船」真品，屬帝王的陪葬品，現時全國僅得兩艘。雖然當時的造船技術仍屬初階，惟陶船有篷客艙、上層結構、方向舵和船錨等各部分亦相當完整。值得一看的是古畫「靖海全圖」，全長18米，為紀念嘉慶初年剿平廣東沿海的海盜而繪畫的。以故事式繪圖方法，描繪清朝水師與張保仔、鄭一嫂等沿海海盜8年來交戰的情況。此圖曾落入外國人手中，最後被館方在英國拍賣會上以高價購回。參觀過該館後，旅團領袖日後可帶領成員到長洲遊歷張保仔洞，相信定會有另一番感受。



1. 於美利樓外的博物館標誌雕塑，設計很特別及富層次感的波浪。
HKMM Logo sculpture outside Murray House is specially designed with many layers of wave.
2. 館內的船隻布置使參觀者有如置身海洋的感覺。
Visitors feel like in the sea.
3. 「六條桅杆」的鄭和寶船，有別於其他海事博物館的寶船。
The 6 masts of Zhenghe Treasure Boat model is different from other exhibitbits.
4. 從「靖海全圖」裏可找到紅香爐(香港)的位置所在。
We can find Hong Xianglu (Hong Kong) in the Pacifying South China Seas map.
5. 大家可於館內欣賞全球最大型的中國帆船「耆英號」模型船。
In HKMM, visitors can meet the largest Keying Boat model in the world.
6. 薈萃中西特色，形似觀音的古船首像。
Antique figurehead of Guanyin, full of colour with east meets west.
7. 電報室可收發無線電報，是船隻對外通訊的重要地方。
Radio Room is vital place for ship in using of wireless telegraphy for external communications.